

# THE VALVE 3/100 TOP

Cabezal amplificador de válvulas de tres canales y MIDI



La marca italiana que ya empezara a sorprender a todo el mundo con su diseño del combo 2-50, pone como buque insignia un cabezal de 100 W, de tres canales a válvulas y con capacidad Midi, sin duda todo un proyecto más que ambicioso en un terreno de competitividad altísima.

La idea tras este increíble cabezal es poder ofrecer un amplificador de tipo "Boutique a la americana", con gran versatilidad para que cualquier músico encuentre su propio tono y personalidad. Se trataba de conseguir ese sonido que cualquiera estaba buscando, ya lo hubiera oído en un disco o en directo, o en artistas como Steve Vai, Robben Ford, Toto ó Linkin Park, hacerlo disponible al público mayoritario y además tener la posibilidad de manejarlo y customizarlo. La marca italiana nos explica que ésta búsqueda del sonido y desarrollo detrás del 3/100 Top se hizo consultando a multitud de guitarristas profesionales para llegar a producir un aparato tan completo. Además, mantener los precios relativamente bajos para un ampli de éstas características era una de las metas más importantes, y se ha trabajado en plantas de manufacturación electrónica en Bolonia, Italia, sin tener que hacerlo en Oriente... todo un mérito. Veamos el aspecto, construcción y disposición de los controles del amplificador primero...

## Panel frontal

Bajo un diseño muy atractivo, pero al fin y al cabo en un chasis y mueble normal en cualquier cabezal de válvulas, vemos

un panel frontal con el logo muy grande y el tablero de controles de los tres canales y encendido de una forma muy limpia y clara.

A la izquierda el jack de entrada, y en el extremo opuesto el encendido y StandBy. De izquierda a derecha se disponen los tres canales, Limpio, crunch y Lead, con un testigo luminoso cada uno.

El canal limpio cuenta con volumen, presencia y ecualización de graves, medios y agudos. El canal Crunch tiene Gain y volumen, además de la Eq, así como el canal Lead, y después vemos que hay volumen Master final, Presencia 2 de etapa, y un Boost, lo cual es genial como realce en ciertos momentos, sin tener que tener equipo externo que conlleva más cables y ruido. Queremos reseñar que el canal Cruch cuenta con un interruptor para dar dos tipos de brillo diferentes y el canal Lead tiene un control adicional de "Shaping" para recortar medios y realzar agudos y graves, ideal para ciertos sonidos de rítmicas de Metal.

## Panel trasero

Muy sencillo, y con todo lo que esperamos y necesitamos:

La entrada de corriente, los fusibles... todo habitual. El puerto de entrada y salida Midi y la entrada para el pedal de cambio de canales. Luego encontramos un interruptor para asignar el boost del que hablábamos del panel frontal, por si lo queremos aplicable a todos o a algún canal en particular, fantástico.

También cuenta con un modo de potencia completa a 100w o a media potencia

(aproximadamente 60w) con dos válvulas fuera de funcionamiento. Luego vemos el loop de efectos, con posibilidad de Serie o Paralelo y nivel de envío, un control adicional de profundidad "Depth" para la respuesta de graves general del amplificador y que puede ser muy útil para engordar ciertos sonidos de pastillas Single Coil... y finalmente las conexiones para altavoz, a impedancias de 16, 8 ó 4 ohmios... ¿Qué más se puede pedir?!

## Sonido

Encendemos en ampli y tras unos minutos de espera en Stand By vamos probando el canal limpio. Muy claro y de gran volumen, la ecualización y la presencia nos ayudan a sintonizar un sonido muy cristalino. Probamos con pastillas dobles y Single, jugando con el control de profundidad del panel trasero, pero la verdad es que suena fantásticamente bien sin ella con la pantalla de 4x12" equipada con Celestion Vintage 30.

El sonido general del canal Crunch es parecido en personalidad a un Marshall, pero sin tanto ruido y brillo chillón, más redondo y compacto, bien equilibrado de graves y con una ganancia alta el sonido se comprime agradablemente.

El canal tres, de Lead es realmente poderoso, moderno y con tono refinado, muy alto y penetrante, también bastante comprimido. En resumen, se trata de un ampli de altas prestaciones, de los que denominamos de "Boutique", fabricado en Europa y con toda clase de posibilidades de control y manipulación del sonido. Un ganador, sin duda.