

THE VALVE 2.50.2

Nueva marca, nuevo amplificador



La nueva compañía de amplificadores de válvulas **The Valve Company** procede de Italia e hizo su debut en la feria de Frankfurt del pasado año, presentando una familia de amplificadores en formatos de combo, cabezal y varios diseños de bafles. Se trata de una nueva marca que entra en un sector ultra competitivo y difícil, pero lo hace con una calidad y una elegancia propia de la industria italiana, y de un hombre -su fundador, Galleazzo Frudua- que ya tenía una gran reputación previa como Luthier. La filosofía de la marca es construir amplificadores de válvulas con un cierto toque Vintage, pero adaptados perfectamente a los tiempos que corren, con buena construcción, componentes y montaje individual a mano. Por ello, las diferentes gamas de ésta compañía no son precisamente baratas, pero están en justo equilibrio con la calidad y prestaciones que ofrecen. En ésta ocasión veremos uno de los amplificadores más sencillos de The Valve, el combo 2.50.2, que es un combo de dos canales con un aspecto muy vintage y elegante y que gustará a aquellos que persiguen un buen tono, añejo y puro, y que además sea de gran sencillez.

Construcción

Se nos presenta en combo de 2x12, con un gran acabado sólido y limpio de toda la caja y chasis. El panel frontal solo tiene la entrada para guitarra y los controles y switch de los canales, mientras que en el panel trasero veremos no sólo las esperadas entradas y salidas de bucle de efectos externo, y entrada del cable de corriente, sino que también están ahí los interruptores de encendido principal y Stand By y un montón de cosas que veremos más tarde. El chasis es de aluminio, y sobre sendas placas de circuitos, muy gruesas y sólidas, van montados los componentes y las válvulas: 3 de previo 12AX7 y dos de potencia EL34. No hay ningún ventilador, así que espera una buena fuente de calor con el funcionamiento.

Panel frontal

De izquierda a derecha vemos la entrada de guitarra, volumen master del canal limpio (clean) y sus controles de agudos, medios y graves, después, separados por un testigo luminoso de cambio de canal, vienen los controles del canal solista (lead), con volumen, agudos, medios, graves y por último, el control de Reverb, que es general.

Tenemos bajo los controles un par de testigos luminosos para el encendido y Stand By, y un interruptor de cambio de canal tipo vintage. Como veis, un panel delantero sencillísimo, incapaz de confundir a nadie. Dos canales, volúmenes y ecualización independientes, más reverb general; nada más.



Panel trasero

Aquí encontramos la toma de corriente, los fusibles, el interruptor de encendido principal, el de Stand by... todo normal. Tenemos un bucle de efectos, que se agradece en los tiempos actuales aunque tengamos un ampli vintage y purista como éste, y más aún, cuando podemos ponerlo en serie o en paralelo, y con un control de nivel de efecto, genial. Además, tenemos dos conmutadores de presencia y profundidad (Resonante) para añadir agudos o graves sólidos a nivel de etapa de potencia, por si, dependiendo del volumen al que toquemos o la sala, nos quedáramos cortos con los controles de ecualización. Por último, disponemos de entradas para un switch de pedal de cambio de canal y salida para un baffle externo adicional.

Sonidos

Ya sólo con la estética y construcción del amplificador podemos hacernos una idea de por donde van los tiros, y sí, es un amplificador con sonidos clásicos de válvula, limpios y Overdrive. Ya que la construcción, componentes y funciones son de calidad, esperamos que la respuesta sea positiva, dado que la competencia es mucha y en general buena. Y así ha sido: nos encontramos ante un amplificador sencillo, que hace muy bien las cosas, ofreciéndonos unos timbres muy ricos en armónicos y gran definición.

El limpio podemos compararlo a los sonidos de Fender Twin reverb, con gran proyección y mejor rango de medios en éste caso. Sonido brillantes de Strat y gordos y redondos con Les Paul son fáciles de conseguir a volumen medio, usando algo la reverb y la resonancia para un extra de profundidad.

El canal Lead es un overdrive con estilo añejo, tipo Marshall 50w, pero con mejor distorsión y definición. Tiene un volumen atronador, y la dinámica y respuesta a nuestros matices es muy sutil. Suponemos que es el canal que más usarían todos los guitarristas, con esa respuesta a limpios, saturación media y alta con el volumen de nuestra guitarra y forma de tocar. Es un ampli que se disfruta y te exige tocar bien. Un pedal de boost o distorsión previo puede hacer las delicias de guitarristas que quieren aún más ganancia, pero con la respuesta de un ampli dinámico sin compresión excesiva. El baffle, que contiene dos altavoces Celestion Vintage 30 resuena claro, alto y definido, el ampli es limpio y silencioso en funcionamiento, desde el encendido hasta en cualquiera de los ajustes de ambos canales, lo cual pone de manifiesto esa buena construcción y componentes de calidad.

En definitiva, una grata experiencia probar un nuevo amplificador de una nueva marca cuyo objetivo es llegar a esos guitarristas que buscan calidad y tono tradicional, pero con su propia personalidad.

En definitiva, una grata experiencia probar un nuevo amplificador de una nueva marca cuyo objetivo es llegar a esos guitarristas que buscan calidad y tono tradicional, pero con su propia personalidad.

En definitiva, una grata experiencia probar un nuevo amplificador de una nueva marca cuyo objetivo es llegar a esos guitarristas que buscan calidad y tono tradicional, pero con su propia personalidad.