



FINE
TUNE
YOUR
TONE



3/100 TOP

Manuale d'istruzioni per l'uso

Release 01

Settembre 2004

**Leggere attentamente le istruzioni d'uso prima di utilizzare
l'amplificatore**

Come utilizzare questo manuale

Vi consigliamo di leggere attentamente l'intero libretto di istruzioni in tutte le sue parti. In ogni caso, per un utilizzo efficace e veloce del vostro amplificatore The Valve, abbiamo strutturato questo manuale in modo che possa essere consultato a tre diversi livelli di approfondimento.



Livello 1

Se avete MOLTA fretta leggete almeno i paragrafi contrassegnati dall'icona del JET. Tempo necessario circa 7 minuti.



Livello 2

Se sentite la necessità di un ulteriore approfondimento, prendetevi qualche minuto in più per leggere anche i paragrafi contrassegnati dall'icona dell'automobile. Tempo necessario circa 20 minuti.



Livello 3

Leggere anche i paragrafi contrassegnati dall'icona della nave, vi permetterà di apprendere molte più informazioni sul funzionamento del vs nuovo amplificatore The Valve senza necessariamente leggere l'intero manuale. Tempo necessario circa 30 minuti.

Da non perdere...

La funzione Boost _____ pag 10

La funzione Shaping _____ pag 10

Il Midi Out _____ pag 14

Introduzione

La più grande sfida che un costruttore di amplificatori per chitarra si trova a dover fronteggiare è quella di fornire al musicista il suono che ha in mente.

Con il marchio "The Valve" abbiamo creato una linea completamente nuova di amplificatori per chitarra elettrica, con l'intento di offrire la migliore qualità senza alcun compromesso costruttivo ed utilizzando solo componenti, valvole e trasformatori di primissima scelta.

Entrambi i pannelli, anteriore e posteriore, supportano solo controlli e funzioni di facile comprensione e assimilazione per il migliore utilizzo sia "live" che in studio, inoltre tutti i nostri amplificatori sono costruiti in modo da poter essere riparati in pochi minuti in qualsiasi parte del mondo vi troviate.

Nel ringraziarVi per averci scelto, e dandovi il benvenuto nella grande Famiglia The Valve, vi preghiamo di trovare il tempo necessario per leggere attentamente questo manuale onde ottenere il massimo dalle prestazioni della Vostra nuova testata 3/100.

Buona lettura, buon divertimento e buon lavoro!

3/100 TOP

Testata 3/100

Indice

Introduzione	pagina 3
Imballaggio e sicurezza	pagina 5
Pannello frontale	pagina 6
Pannello posteriore	pagina 7
Istruzioni d'uso generali	pagina 9
Avviamento immediato	pagina 9
Funzioni speciali	pagina 10
P1, P2 switch	pagina 10
Shaping mode	pagina 10
Boost mode	pagina 10
Boost mode switches	pagina 11
FX Loop	pagina 11
Direct out	pagina 12
Tri-amping	pagina 12
MIDI	pagina 13
Utilizzo di una pedaliera MIDI	pagina 13
Utilizzo della funzione MIDI OUT	pagina 14
Assegnazione di un indirizzo MIDI	pagina 15
Specifiche tecniche	pagina 16
Garanzia	pagina 16

Imballaggio

Vi consigliamo di controllare accuratamente l'imballaggio prima dell'apertura. Eventuali danni alla scatola andranno immediatamente segnalati al corriere o al negoziante. Una volta aperto il contenitore controllate che al suo interno siano presenti tutti gli accessori in dotazione. Vi consigliamo inoltre di conservare il materiale di imballaggio e la scatola per eventuali futuri spostamenti dell'apparecchiatura.

Precauzioni e avvertenze



Il fulmine all'interno del triangolo avverte che all'interno dell'apparecchio sono presenti componenti dal voltaggio sufficientemente elevato da causare **pericolosi shock elettrici**. Vi invitiamo a NON agire su questi componenti in alcun modo e nel caso ciò si rendesse necessario, a rivolgervi a personale specializzato.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo attira la vostra attenzione su una funzione o, più in generale, una parte del manuale dal contenuto particolarmente importante.

Prima di collegare l'amplificatore



- 1) Accertatevi che il voltaggio selezionato corrisponda a quello della zona in cui vi apprestate ad utilizzare l'apparecchiatura. In caso contrario selezionate quello corretto mediante il selettore rotativo posto sul pannello posteriore.
- 2) Verificate la presenza della messa a terra dell'impianto elettrico dove utilizzerete l'apparecchio.

Pericolo!



Non aprite lo chassis per nessuna ragione. Rivolgetevi a personale specializzato.

- Non esponete l'amplificatore all'umidità o all'acqua,
- sostituite le valvole con esemplari dello stesso tipo e valore (Svetlana),
 - scollegate il cavo di alimentazione nel caso doveste sostituire valvole o fusibili,
 - proteggete le vostre mani nel maneggiare valvole incandescenti,
 - non utilizzate mai l'amplificatore in ambienti privi di messa a terra o non a norma.

Ricordate che l'esposizione a volumi di ascolto elevati può causare seri danni all'udito.

Per favore riempite i campi sottostanti come riferimento per il vs acquisto.

Modello: The Valve 3/100 Midi Guitar Amplifier

Numero di serie:

Negoziò d'acquisto:

Indirizzo del negoziò:

Data di acquisto:

Prodotto da:

TBE S.r.l.

Via della Tecnica 51/b

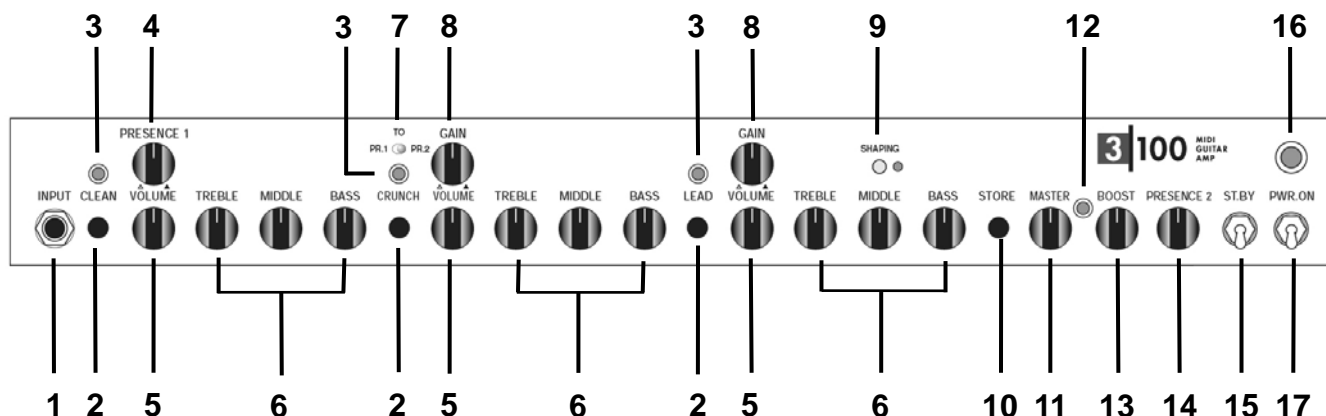
40068 San Lazzaro di Savena (Bo)

Italy

Ph: +39 51 6258433 - Fax: +39 51 6257784

Email: servicing@the-valve.com - Web: <http://www.the-valve.com>

Pannello frontale



(1) Input jack

(Leggete fino alla voce numero 17). Questo ingresso accetta sia segnali ad alto che a basso livello di uscita.

(2) Pulsanti selezione canale

Permettono di selezionare il canale desiderato. Premendo due volte questo pulsante si attiva la funzione Boost e tenendolo premuto per 3 secondi, si attiva la funzione Mute che permette di accordare in silenzio.

(3) Indicatori di selezione del canale (LED)

Questi led, posizionati presso il controllo di volume, si illuminano quando il canale relativo è selezionato e vi permettono di accertarvi di quale canale sia in funzione. Selezionando il canale Clean si accenderà un led verde, selezionando il canale Crunch si accenderà un led giallo, selezionando il canale Lead si illuminerà un led rosso.

(4) Controllo Presence 1

Questo controllo aggiunge ulteriore brillantezza al suono agendo sul finale anziché sul pre ed è dedicato al canale Clean. Il canale Lead possiede a sua volta un proprio controllo di presence dedicato.

(5) Controllo di volume

Permette di regolare singolarmente il volume di ogni canale.

(6) Controlli di tono

Questi controlli di tono passivi sono stati progettati per la massima versatilità timbrica.

(7) P1/P2 switch

Posizionate questo switch verso sinistra per un tipico suono British combo modificabile timbricamente mediante il controllo Presence 1. Posizionandolo verso destra, otterrete una sonorità più gonfia e aggressiva modificabile timbricamente mediante il controllo Presence 2. Per maggiori informazioni sullo switch P1/P2 consultate questo manuale a pag 11.

(8) Controlli di gain

Regolano il livello di guadagno del preamplificatore e perciò dell'ammontare di overdrive dei canali Crunch e Lead.

(9) Pulsante Shaping

Questa funzione riduce le frequenze medie sul canale Lead e risulta utilissima per passare

velocemente da una ritmica scavata sui medi ad un assolo ricco di armonici e penetrante. La funzione Shaping è memorizzabile in modo da poter essere richiamata sia via MIDI che tramite il footswitch passivo FS-1 in dotazione.

(10) Pulsante Store

Questo pulsante viene utilizzato per memorizzare le funzioni di selezione del canale, di Shaping e di Boost.

(11) Controllo Master

Regola il volume generale dell'amplificatore.

(12) Indicatore Store (LED Store)

Questo LED blu lampeggia per indicare che l'amplificatore sta ricevendo o trasmettendo dati MIDI o che sono state memorizzate una o più funzioni programmabili.

(13) Master Boost

Questo controllo agisce come un preset separato di volume da utilizzare per il solo. Per maggiori informazioni sul controllo Boost, consultate questo manuale a pag 10.

(14) Controllo Presence 2

Questo controllo aggiunge ulteriore brillantezza al suono agendo sul finale anziché sul pre ed è dedicato al canale Lead. Il canale Clean possiede a sua volta un proprio controllo di Presence dedicato denominato Presence 1.

(15) Switch Stand By

Silenzia l'amplificatore spegnendo la parte di circuitazione ad alto voltaggio e contemporaneamente permette ai filamenti delle valvole di rimanere caldi e pronti per un uso immediato. Attivare lo switch di Stand By, quando non si intende suonare per qualche minuto, contribuisce ad aumentare la vita delle valvole finali.

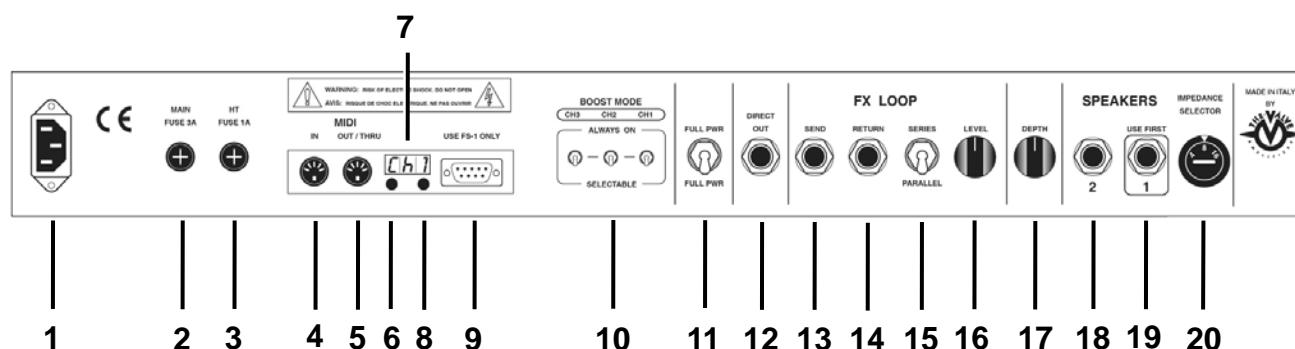
(16) Indicatore luminoso di accensione

Questo indicatore rosso si illumina quando l'amplificatore è acceso.

(17) Switch Power On

Accende e spegne l'amplificatore.

Pannello posteriore





(1) Connettore di alimentazione

(Leggete fino alla voce numero 20). Connettete il cavo di alimentazione a questo connettore.



(2 -3) Fusibili

Il fusibile denominato "Main Fuse" protegge l'amplificatore da danni dovuti a cadute e/o fluttuazioni della corrente di rete. Il fusibile denominato "HT fuse" protegge la parte ad alto voltaggio del circuito. Se un fusibile brucia è estremamente importante che venga sostituito con uno dello stesso tipo e valore elettrico. **Per evitare shock elettrici vi consigliamo di spegnere l'apparecchio e disconnettere il cavo della corrente dalla rete prima di sostituire un fusibile.** Se il fusibile tendesse a bruciare spesso vi invitiamo a portare l'amplificatore presso un centro specializzato o presso il negozio di acquisto.

(4) MIDI IN

Questo connettore riceve informazioni MIDI da un apparecchio in grado di trasmettere comandi MIDI da far eseguire all'amplificatore. Per maggiori informazioni sul MIDI, consultate questo manuale a pag 13.

(5) MIDI OUT/THRU

Questo connettore svolge due diverse funzioni. Se riconosce informazioni provenienti dalla porta MIDI IN, esso duplica di fatto i dati in ricezione divenendo un MIDI THRU. Se invece state utilizzando la pedaliera in dotazione passiva FS-1, questa porta diventa un MIDI OUT in grado di inviare Program Change editabili dal display posto sul pannello posteriore della testata 3/100. Per maggiori informazioni sul MIDI, consultate questo manuale a pag 13.

(6) Pulsante di settaggio

Questo pulsante vi permette di selezionare(Scrivere qui esattamente cosa).

(7) Display a 3 caratteri

Questo display vi permette di visualizzare lo stato delle operazioni di MIDI.

(8) Pulsante di incremento

Questo pulsante vi permette di(Scrivere qui esattamente cosa).

(9) FS-1 Connector

Questo connettore accetta la pedaliera originale The Valve FS-1.

(10) Boost Mode selection

Ognuno di questi switch permette di premettere lo stato della funzione boost relativo ad ogni canale. Per maggiori informazioni sul Boost Mode, consultate questo manuale a pag 11.

(11) Switch "Full pwr" / "Half pwr"

Questo switch determina la potenza d'uscita dell'amplificatore. Nella posizione "**Full power**" tutte le quattro valvole finali EL 34 sono in funzione e l'amplificatore finale lavora a massimo regime. Nella posizione "**Half power**" solo due delle quattro valvole finali sono effettivamente funzionanti e la potenza dell'apparecchio è ridotta di circa il 30%. Questa funzione è molto utile in studio di registrazione o in piccoli club dove alti volumi sono sconsigliati.

(12) Direct out

Potete utilizzare questa uscita per pilotare altri sistemi di amplificazione. Per maggiori informazioni sull'uscita Direct Out, consultate questo manuale a pag 12.

(13) Send jack

Connettete questa uscita all'input di un processore di segnale.

(14) Return jack

Connettete questa uscita all'output di un processore di segnale.

(15) Selettore Serie/parallelo

Questo selettore vi permette di commutare il Loop Effetti in serie o in parallelo. Per maggiori informazioni sul funzionamento del Loop Effetti, consultate questo manuale a pag 11.

(16) Controllo di Level

Regola la miscelazione tra segnale processato e diretto nel caso si stia utilizzando la mandata effetti in parallelo. Girate la manopola in senso orario per aggiungere più segnale processato, girate la manopola in senso antiorario per aggiungere più segnale diretto.

(17) Controllo di Depth

Il controllo Depth enfatizza una gamma di frequenze basse sul suono generale dell'amplificatore. Molto utile per ingigantire il suono dei single coil o, più in genere, per ottenere una sonorità più piena e corposa anche a bassi volumi.

(18/19) Speaker jacks

Qualsiasi cassa con impedenza variabile tra 4 e 16 ohm può essere collegata alle due uscite speaker le quali sono collegate in parallelo. Se entrambi gli speaker sono utilizzati, il carico totale dovrà essere minimo 4 ohm e massimo 16 ohm.

(20) Selettore di impedenza

Permette di adattare il diffusore che state utilizzando all'impedenza dell'amplificatore. Nel caso ci si trovi ad utilizzare due casse da 8 ohm occorrerà posizionare lo switch su 4 ohm. Nel caso ci si trovi ad utilizzare due casse da 16 ohm occorrerà posizionare lo switch su 8 ohm.

Istruzioni d'uso generali

Avviamento immediato



Vi consigliamo di cominciare col controllare il settaggio del selettore 110/220 volts e di assicurarvi che il voltaggio selezionato corrisponda alla tensione di rete della zona in cui vivete. Provvedete a rimuovere il pannello posteriore e la griglia e ad inserire le valvole che avrete trovato all'interno della confezione negli appositi zoccoli. Rimontate il pannello e la griglia, connettete il cavo di alimentazione fornito con l'apparecchio e controllate il carico di impedenza del diffusore che avete intenzione di utilizzare (il settaggio standard della casa corrisponde all'impedenza del diffusore "The Valve" 412, cioè 16 ohm) e settate il selettore di impedenza di conseguenza. Assicuratevi che tutti i controlli siano posizionati a ore 12 ad eccezione del controllo di Master Volume e di Boost, che per ora vi consigliamo di tenere al minimo. Accendete l'amplificatore utilizzando lo switch di accensione Power On collocato sul pannello anteriore. Attendete circa 30 secondi, poi alzate anche lo switch Stand By. Connettete il cavo della vostra chitarra. Alzate il Master volume al livello desiderato. Al momento dell'accensione il preamplificatore seleziona automaticamente il canale Clean. Muovete uno per uno i controlli di tono per comprenderne la straordinaria efficacia. Ripetete l'operazione dopo aver selezionato anche i due canali successivi Crunch e Lead, i quali prevedono anche il relativo controllo di gain.



(Leggete i prossimi cinque paragrafi). Potete ora agire sui controlli di Presence 1 e 2 per aggiungere o togliere brillantezza al suono. La testata 3/100 possiede una linea di controlli di tono passiva molto sofisticata la quale vi permetterà di creare

un'incredibile varietà di suoni personalizzati. Potete usare i controlli di tono per comprendere come agiscono. Vi suggeriamo comunque di non utilizzare equalizzazioni esasperate. Noterete che la timbrica dei tre canali cambia notevolmente agendo sul controllo dei medi e vi consigliamo di sperimentare in questo senso. Il canale pulito è progettato per restituire anche uno splendido suono *Plexy style*. Per usufruire di questa sonorità premete una seconda volta il pulsante di selezione del canale o della pedaliera per entrare nella funzione Boost. Ora alzate al massimo il volume del canale Clean e poi incrementate leggermente il controllo Boost.

Potete ora connettere la pedaliera FS-1 in dotazione con il vostro nuovo amplificatore The Valve al connettore a 9 poli D-SUB posizionato sul pannello posteriore ed utilizzarla per selezionare i canali e la funzione Boost. Come avrete notato, tutti i canali possiedono il loro controllo indipendente di volume e tono per la massima flessibilità timbrica. E' possibile utilizzare i canali 1 e 2 per ottenere suoni completamente differenti oppure utilizzare il canale 2 come ritmica ed il canale 3 come lead, oppure ancora utilizzare uno dei due canali distorti come ritmica e la relativa funzione Boost per il solo. La testata The Valve 3/100 è inoltre dotata di un controllo *Depth* posizionato sul pannello posteriore molto utile per ottenere una sonorità più piena e corposa anche a bassi volumi.

Funzioni speciali

Utilizzo dello switch P1/P2

Come avrete potuto notare, il canale crunch è dotato di un piccolo switch posizionato sopra al pulsante di selezione del canale. Questo switch permette di ottenere due diverse sonorità crunch dal carattere British: spostandolo nella posizione P1 otterrete più secco e vintage, spostandolo verso destra nella posizione P2, otterrete un suono più gonfio e caldo. Contrariamente al canale Clean e al canale Lead, i quali hanno un loro controllo di Presence dedicato, il canale crunch non possiede una sua Presence. Tramite lo switch P1/P2 è però possibile modificare ulteriormente la brillantezza del canale crunch assegnandolo alla Presence 1 (la presence del canale pulito) o alla Presence 2 (quella del canale distorto). Utilizzate il controllo di presence del canale Clean per modificare la risposta sugli acuti del canale crunch quando siete nella posizione P1. Utilizzate il controllo di Presence del canale Lead per modificare la risposta sugli acuti del canale crunch quando siete nella posizione P2.



Utilizzo della modalità Shaping

Posizionato appena al di sopra del controllo dei medi del canale Lead, c'è il pulsante **Shaping**. Questo pulsante crea una sorta di effetto loudness nella regione delle frequenze medie restituendo una sonorità molto utile per ritmiche distorte scooped, estremamente potenti. La funzione Shaping può essere inoltre assegnata al canale Lead con o senza boost tramite il pulsante Store. Questo si rende molto utile nel caso si desideri passare velocemente, in un'unica operazione, da una classica sonorità ritmica Metal scavata sui medi (canale Lead, senza boost, con Shaping inserito, per la ritmica), ad un solo potente e penetrante (canale Lead, con boost, senza Shaping per il solo).

Per ottenere questa configurazione selezionate semplicemente il canale Lead e inserite la funzione shaping premendo sull'apposito pulsante. Selezionate poi la funzione boost, sempre sul canale Lead e disinserite la funzione Shaping.

Utilizzo della modalità Boost



Il Master Boost è di fatto un volume separato per l'assolo assegnabile ad ogni canale. Per accedere alla funzione Boost è sufficiente premere una seconda volta il pulsante di selezione del canale sul quale si desidera inserire il Boost o il pulsante

della pedaliera FS-1. Premendo ulteriormente si esclude nuovamente il Boost. Una volta entrati nella funzione Boost selezionate tramite la manopola Boost, l'ammontare di volume desiderato per il solo. Ora ogni volta che selezionerete la funzione Boost, otterrete il suono desiderato maggiorato della quantità di volume che avrete selezionato tramite la manopola Boost più un leggero incremento



di gain. Questo lieve aumento di guadagno è regolabile agendo su un trimmer posto all'interno dello chassis. **NON tentate di agire sul trimmer autonomamente.** Per favore riferitevi a personale specializzato o contattateci a: servicing@the-valve.com.

Utilizzo degli switch Boost Mode

Questa sezione del pannello posteriore prevede 3 minitoggle switch, uno per ogni canale. La funzione di questi switch è quella di presettare il comportamento della modalità Boost. Ognuno di questi switch si riferisce ad un canale e permette di presettare il comportamento della funzione Boost ogni volta che essa viene richiamata tramite il bottone di selezione sul pannello anteriore dell'amplificatore, tramite il footswitch in dotazione tramite una pedaliera MIDI. Sono previste due diverse posizioni dello switch: *Always On* e *Selectable*.

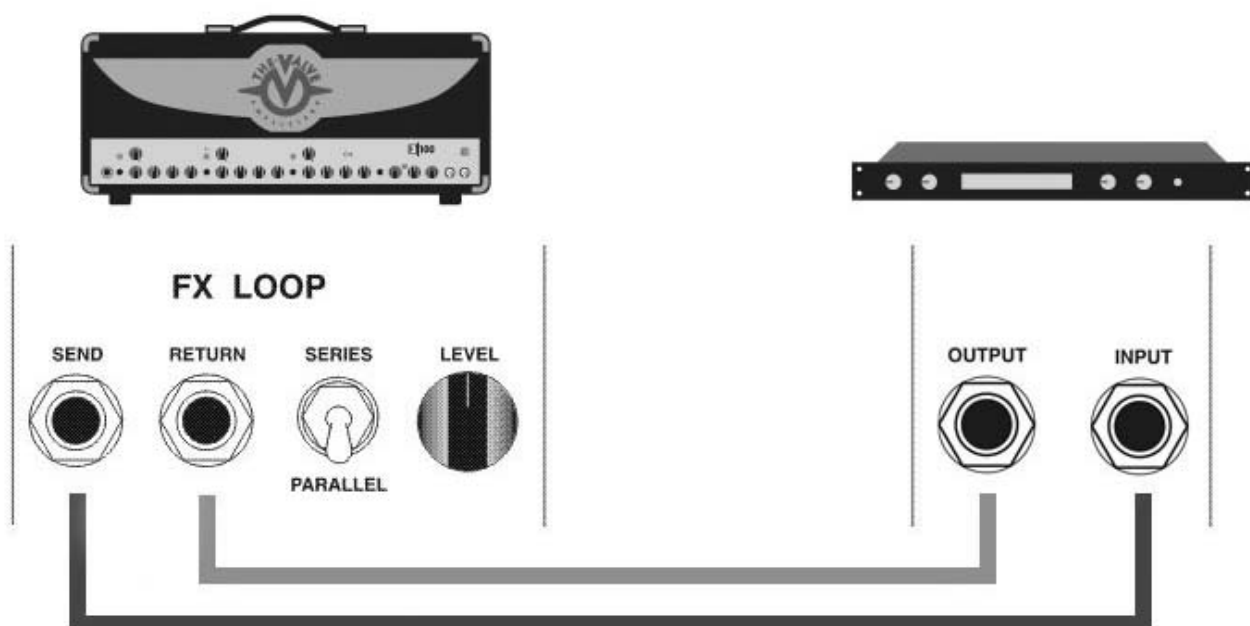
Selectable: questa posizione lascia a voi il controllo della funzione boost consentendovi di selezionarla o meno dal pannello frontale o dalla pedaliera.

Always On: questa opzione vi permette di trovare la funzione boost già automaticamente inserita ogni volta che selezionate un dato canale. E' comunque possibile deselezionare momentaneamente il Boost semplicemente ri-selezionando il canale.

Utilizzo della mandata effetti (FX Loop)

La testata 3/100 è dotata di una mandata effetti utilizzabile sia in serie che in parallelo. La differenza tra uno e l'altro tipo di collegamento è la seguente: in serie il segnale che arriva dal vostro strumento passa all'effetto e poi in cascata al vostro amplificatore finale e di conseguenza la qualità del segnale risultante dipenderà dalla qualità dell'effetto che state utilizzando. Al contrario, utilizzando la mandata effetti in parallelo, il segnale effettato viene sommato al segnale diretto senza influenzarne la banda passante e la dinamica.

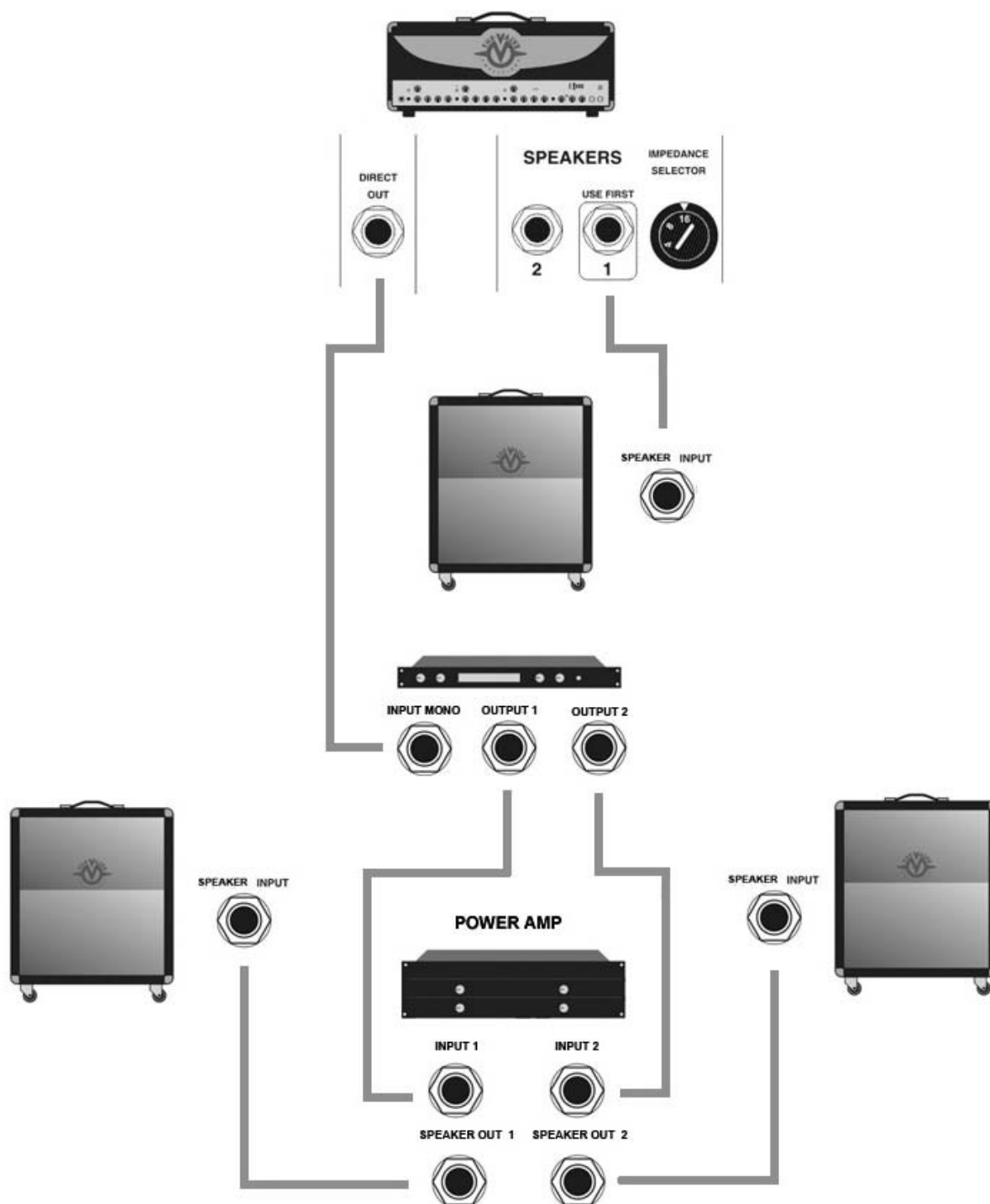
Connettete il jack *Send* all'input del processore di segnale e il jack *Return* all'output del processore di segnale. Nel caso si desideri utilizzare la mandata effetti in serie occorrerà posizionare il selettore sulla voce omonima regolando il rapporto tra il segnale effettato e quello diretto usando l'apposito

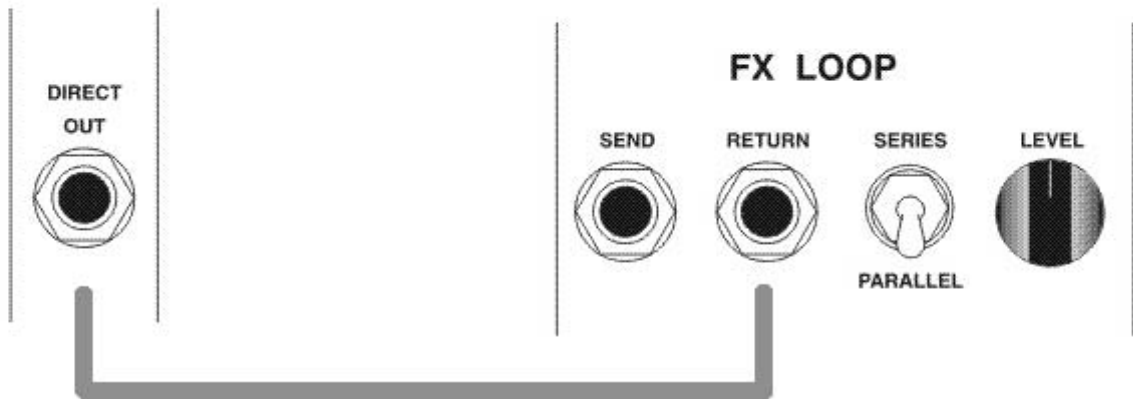


balance wet/dry sull'effetto stesso. Nel caso si desideri utilizzare la mandata effetti in parallelo occorrerà selezionare sul balance dell'effetto il solo segnale effettato per poi regolare il rapporto tra il segnale effettato e quello diretto utilizzando il controllo Level sull'amplificatore.

Utilizzo del Direct out

Questa uscita può essere utilizzata per pilotare un accordatore o un altro processore di segnale. E' possibile utilizzare il Direct out anche per pilotare in generale un altro amplificatore (vedi illustrazione a pag. 13) o per sfruttare un sistema stereo sfruttando il Direct out per inviare il segnale del vostro strumento non effettato ad un cabinet mentre utilizzate il direct out, per inviare il segnale ad un processore di segnale stereo poi ad un amplificatore di potenza per ottenere un effetto stereo su altre due casse.

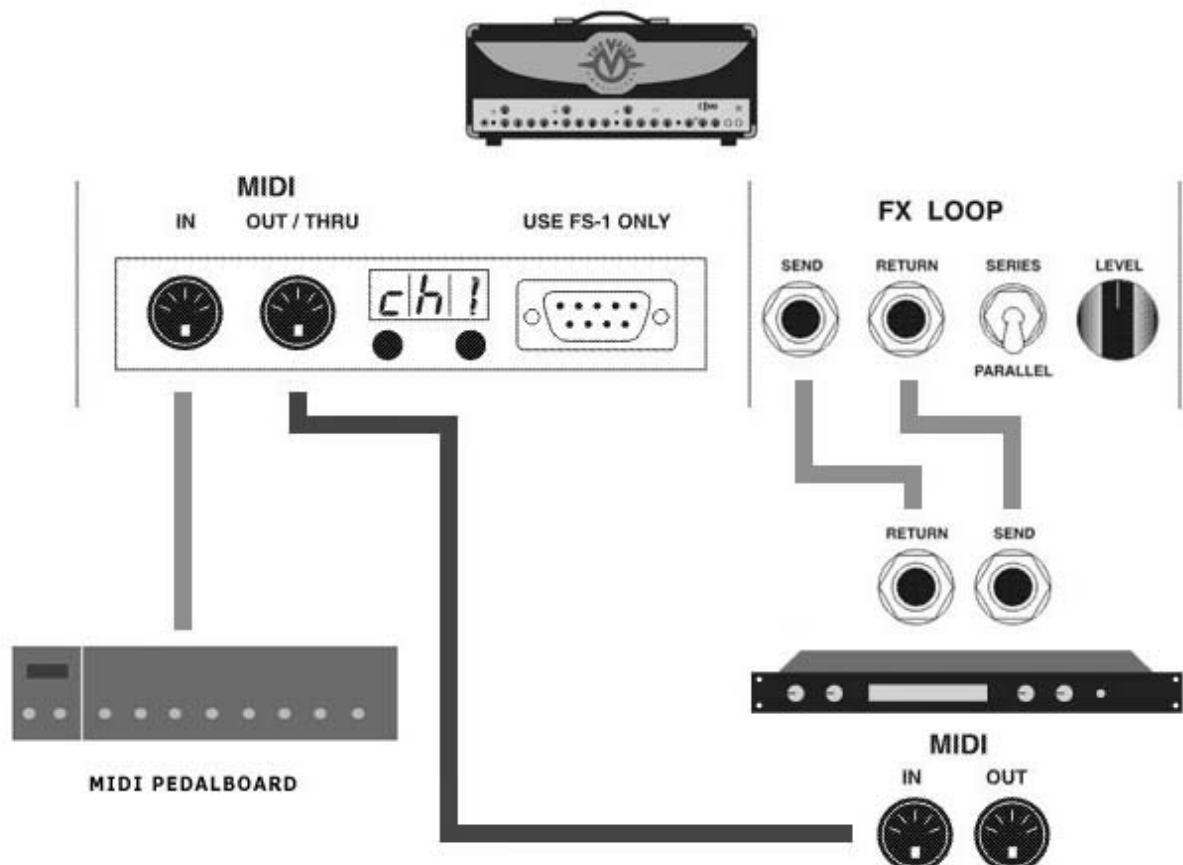




Utilizzo dell'amplificatore con una pedaliera MIDI

L'amplificatore The Valve 3/100 è di un'interfaccia MIDI che prevede un MIDI OUT/THRU e un MIDI IN. Potete utilizzare l'interfaccia MIDI per programmare e richiamare le varie funzioni dell'amplificatore (selezione canale, boost mode, shaping) abbinando anche eventualmente l'utilizzo di un multieffetto digitale. Per utilizzare una pedaliera MIDI procedete come segue:

1 - Connettete l'uscita MIDI OUT della pedaliera MIDI The Valve o di un equivalente al connettore MIDI IN della testata 3/100. Potete anche eventualmente connettere l'uscita MIDI OUT/THRU ad un multieffetto digitale per abbinare alle varie funzioni che andrete a selezionare differenti tipi



di riverberazioni.

2 - Selezionate la patch prescelta sulla pedaliera MIDI.

3 - Selezionate la configurazione prescelta sulla testata 3/100 (Canale/Boost/Shaping).

4 - Selezionate eventualmente il preset desiderato sul vostro multieffetto digitale.

5 - Premete il pulsante Store, il led blu inizia a lampeggiare per indicare che la funzione di Store è in progress. Tenete il pulsante Store premuto per circa 4 secondi finchè il led smette di lampeggiare per completare l'operazione. Se per qualche ragione rilasciate il pulsante Store prima che il led blu abbia smesso di lampeggiare l'operazione di Store verrà annullata. La funzione MIDI OUT/THRU diviene automaticamente un MIDI THRU ogni volta che un messaggio viene ricevuto sulla porta MIDI IN.

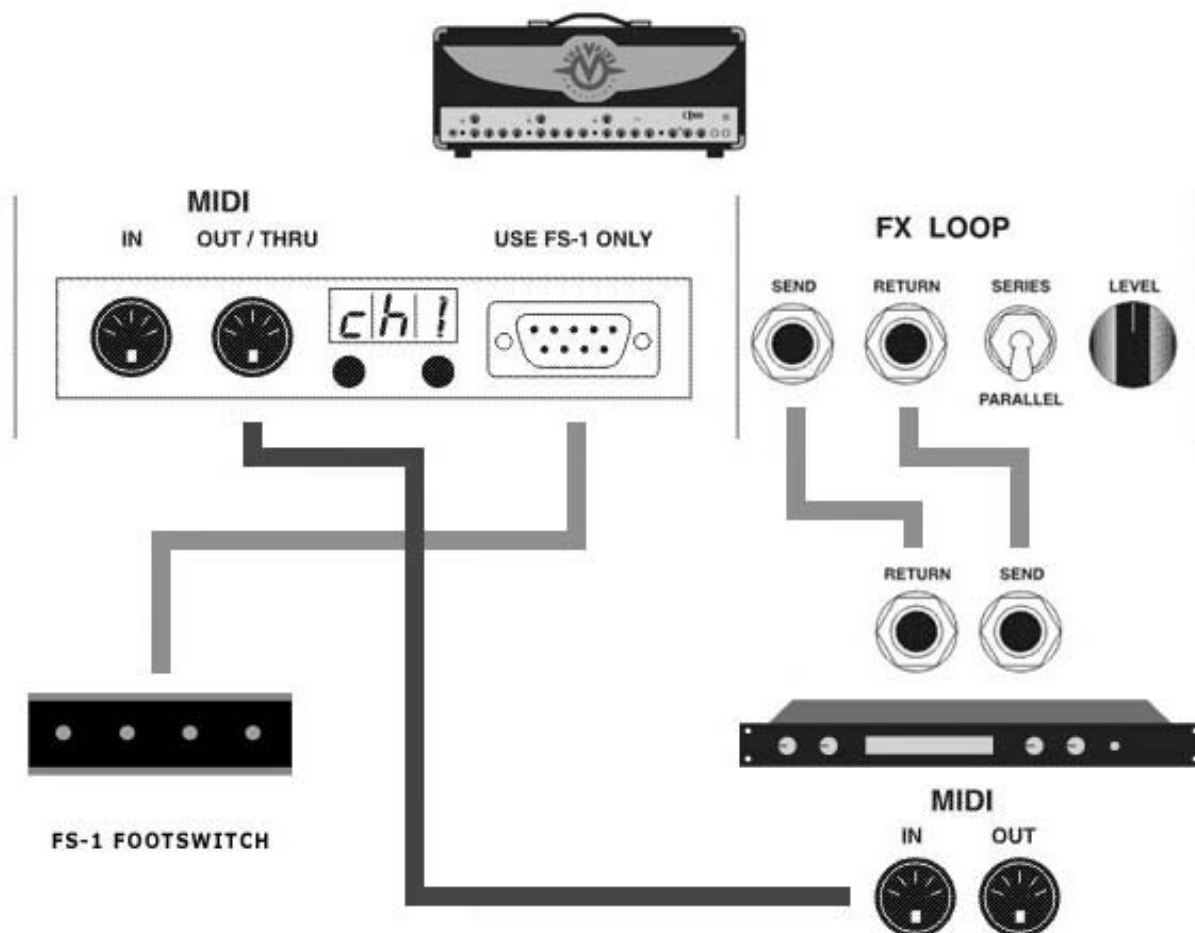


Utilizzo della funzione MIDI OUT

L'esclusiva funzione MIDI OUT vi permette di pilotare apparecchiature MIDI come altri amplificatori o processori di segnale anche senza una pedaliera MIDI ma utilizzando il footswitch FS-1 in dotazione. Una volta selezionata la configurazione prescelta sull'amplificatore mediante il pannello frontale dell'amplificatore o mediante il footswitch potrete utilizzare i due pulsanti posti sotto il display a 3 caratteri posizionato sul pannello posteriore per selezionare la patch desiderata del processore di segnale e memorizzarla. Procedete come segue:

1 - selezionate la configurazione desiderata sull'amplificatore (per esempio canale lead con boost),

2 - premete il pulsante di settaggio a sx sotto il display. Il display mostra la seguente informazione: "ch3." dove "ch" sta per canale, "3" indica che avete selezionato il canale 3 e il punto indica che avete selezionato la funzione boost ON,



3 - premete il pulsante a destra sotto il display (pulsante di incremento) per cambiare e scegliere la patch desiderata del processore di segnale (riverbero, delay, etc). Tenendo il pulsante premuto la numerazione aumenta in modo progressivo,

4 - premete nuovamente il pulsante di settaggio per memorizzare il nuovo settaggio.

Assegnazione di un indirizzo MIDI

Premendo il pulsante di settaggio per più di 4 secondi è possibile cambiare indirizzo MIDI assegnato all'amplificatore. Il settaggio di default è 0, il che significa che l'amplificatore è in OMNI MODE cioè risponde su tutti i canali MIDI.

Per selezionare un canale in particolare procedete come segue:

- 1) premete il pulsante di settaggio per più di 4 secondi. Il display mostra l'indirizzo MIDI attuale (default 0),
- 2) utilizzate il pulsante di incremento per selezionare il canale MIDI desiderato (range da 0 a 16),
- 3) premete nuovamente il pulsante di settaggio per memorizzare.

Specifiche tecniche

High-gain input impedance: 1 Megohm

Low-gain input impedance: 33k ohms

Output impedance: Selectable, 4 ohms, 8 ohms, or 16 ohms

Recording Output impedance: 560 ohms minimum

Effects Loop Send Output impedance: 560 ohms minimum

Effects Loop Return Input impedance: 10k ohms minimum

Total harmonic distortion: 5% at rated power

Bandwidth: 50 Hz to 20kHz

Tube voltage: 430 volts DC

Tube voltage: 430 volts DC

Output power: 120. Half power 50w Operating voltage: 115 volts AC, 230 or 250 volts AC (export model), or 100 volts AC (Japan only)

MIDI Control:

Channel 1 Select

Channel 2 Select

Channel 3 Select

Boost 1 ON-OFF

Boost 2 ON-OFF

Boost 3 ON-OFF

Cabinet material: 18mm. thick Birch Plywood

Rated power: approx. 100 watts at 4, 8 or 16 ohms

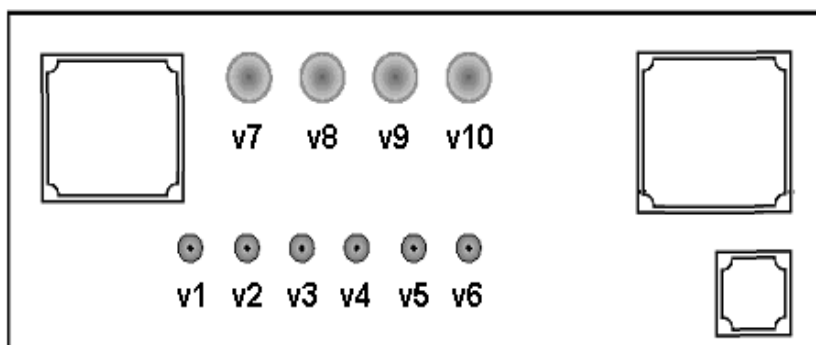
Tubes: V1 V2, V3, V4, V5, V6: 12AX7

V7, V8, V9, V10: EL34 matched sets.

Dimensions: approx. 64,5 cm x 26,3 cm x 28,5 cm (w x d x h)

Weight: approx. 20 kg

Tube array: Sovtex, Svetlana



Garanzia

Vi ringraziamo per avere scelto la testata 3/100 come strumento per creare la vostra musica. Siamo certi che ne sarete soddisfatti. Nel caso il vostro amplificatore necessitasse di una revisione o di una riparazione, contattate il negozio dove avete acquistato l'amplificatore. Le istruzioni che seguono vi aiuteranno ad agire e a riottenere il vostro amplificatore il più presto possibile.

Come The Valve garantiamo che questo prodotto è privo di difetti nei materiali utilizzati e nella manodopera per un periodo di anni 1 (uno) dalla data di acquisto. Le valvole non sono coperte da garanzia e gli speakers sono coperti per un periodo di 90 giorni.

- 1) Questa garanzia è valida solo se allegata allo strumento alla quale si riferisce e dietro presentazione di un documento fiscale comprovante prezzo, luogo e data di acquisto dello stesso (e solo per il possessore originale????).
- 2) Questa garanzia non prevede il rimborso delle spese di spedizione dal luogo originale al luogo dove sarà riparato l'apparecchio salvo altrimenti specificato in questo documento. (THE VALVE rimborserà le spese di spedizione se la riparazione è coperta da garanzia).
- 3) La garanzia non copre:
 - a) amplificatori che siano stati alterati e/o cui parti siano state rimpiazzate da personale non autorizzato da The Valve, o amplificatori sui quali sia stato rimosso o reso illeggibile il numero di serie,
 - b) le parti estetiche di accessori inclusi, ma non solo, cabinets, manopole, griglie e materiali di rivestimento,
 - c) danni ai coni causati da esposizione ad alte temperature o danni fisici dovuti a umidità, acqua, trasporto, etc.
 - e) eventuali danni causati da riparazioni o sostituzioni di materiali effettuato al di fuori del controllo di The Valve incluso, ma non limitato a modifiche e adattamenti che possano essere stati fatti al prodotto senza autorizzazione causati per esempio da valvole difettose, selezione del voltaggio non corretta, uso e manutenzione non appropriati, modifiche e manutenzione dell'utente, abuso e uso improprio, negligenza, incidenti, fuoco o qualsiasi altra causa al di fuori del controllo di THE VALVE.
 - f) eventuali danni consequenziali causati alle persone o alle cose che possano avere avuto luogo a causa di un uso improprio dell'amplificatore, eccetto nelle giurisdizioni in cui tali esclusioni o limitazioni non sono consentite.

Indirizzo per eventuali spedizioni:

THE VALVE

Engineered by:

TBE S.r.l.

Via della Tecnica 51/b

40068 San Lazzaro di Savena (Bo)

Italy

Ph: +39 51 6258433

Fax: +39 51 6257784

Email: servicing@the-valve.com

Web: <http://www.the-valve.com>.

Caratteristiche e specifiche possono variare senza preavviso.



FINE
TUNE
YOUR
TONE

Engineered by:

TBE S.r.l.

Via della Tecnica 51/b
40068 San Lazzaro di Savena (Bo)

Italy

Ph: +39 51 6258433 - Fax: +39 51 6257784

Email: info@the-valve.com - Web: <http://www.the-valve.com>